

## FICHE METHODE : L'ETUDE CRITIQUE DE DOCUMENT(S) Histoire

### L'épreuve :

« l'étude critique doit permettre au candidat de **rendre compte du contenu du ou des document(s) proposé(s) et d'en dégager ce qu'il(s) apporte(nt)** à la **compréhension des situations, des phénomènes ou des processus historiques évoqués**.

Le candidat doit mettre en œuvre les démarches de l'étude de document en histoire

o En **dégageant le sens général du ou des documents en relation avec la question historique** à laquelle il(s) se rapporte(nt)

o En montrant **l'intérêt et les limites** éventuelles du ou des documents pour la **compréhension** de cette question historique et en prenant la **distance critique** nécessaire

o En montrant, le cas échéant, **l'intérêt de la confrontation des documents** »

### 3 pièges à éviter :

<b>Le hors-sujet de démarrage</b>	Partir sur l'ensemble du thème sans avoir travaillé profondément la consigne du sujet
<b>La paraphrase</b>	Recopier des morceaux de documents sans les analyser et les questionner et sans les éclairer par les connaissances du cours
<b>La pseudo-composition</b>	Réciter tout ce que vous savez sur le thème proposé ou le sujet sans faire référence aux documents

### Pensez-y :

**Le document est dans un sujet** (il ne pourra pas tout en dire, il est partiel et partial, d'où l'appel aux connaissances du cours) **et le sujet est dans un thème** (d'où bien comprendre le sujet pour éviter de dire ce qui du thème n'intéresse pas le sujet).

### Ce qui sera valorisé :

<b>La forme</b>	Copie aérée : aller à la ligne après chaque idée, sauter deux lignes entre chaque partie. Le plan doit être visible grâce à votre mise en page. Ecriture lisible et aérée
<b>Forme / fond</b>	Des phrases courtes et claires Des mots précis et un vocabulaire historique <b>Des connecteurs logiques</b> pour rendre fluide votre raisonnement
<b>Fond</b>	De nombreuses citations courtes et entre guillemets du document et toujours expliquées ou intégrées à votre raisonnement <b>CRITIQUE</b> .

<b>Connecteurs logiques</b> <small><a href="https://sites.google.com/site/marin20092010/methodes-de-travail-au-college-1/les-connecteurs-logiques">https://sites.google.com/site/marin20092010/methodes-de-travail-au-college-1/les-connecteurs-logiques</a></small>	<b>Relation logique</b>	<b>Fonction</b>
et, de plus, d'ailleurs, d'autre part, en outre, puis, de surcroît, voire, en fait, tout au moins / tout au plus, plus exactement, à vrai dire, encore, non seulement... mais encore...	<b>addition, gradation</b>	permet d'ajouter un argument ou un exemple nouveau aux précédents
ainsi, c'est ainsi que, comme, c'est le cas de, par exemple, d'ailleurs, en particulier, notamment, à ce propos...	<b>illustration</b>	permet d'éclairer son ou ses arguments par des cas concrets
en réalité, c'est-à-dire, en fait, plutôt, ou, ou bien, plus exactement, à vrai dire...	<b>correction</b>	permet de préciser les idées présentées
aussi... que, si... que, comme, autant que, autant, de même que, de la même façon, parallèlement, pareillement, semblablement, par analogie, selon, plus que / moins que...	<b>comparaison</b>	permet d'établir un rapprochement entre deux faits
si, à supposer que, en admettant que, probablement, sans doute, apparemment, au cas où, à la condition que, dans l'hypothèse où, pourvu que...	<b>Condition Supposition</b>	permet d'émettre des hypothèses en faveur ou non d'une idée
car, c'est-à-dire, à savoir, en effet, en d'autres termes, parce que, puisque, de telle façon que, en sorte que, ainsi, c'est ainsi que, non seulement... mais encore, du fait de...	<b>justification</b>	permet d'apporter des informations pour expliciter et préciser ses arguments
car, parce que, puisque, par, grâce à, en effet, effectivement, en raison de, du fait que, dans la mesure où, sous prétexte que, en raison de...	<b>cause</b>	permet d'exposer l'origine, la raison, d'un fait
premièrement... deuxièmement, puis, ensuite, d'une part... d'autre part, non seulement... mais encore, avant tout, d'abord, de prime abord, en premier lieu, puis, enfin...	<b>classification</b>	permet de hiérarchiser les éléments présentés dans l'argumentation
afin que, en vue de, de peur que, pour, pour que, de façon à ce que...	<b>finalité</b>	permet de présenter le but de son argument
après avoir souligné... passons maintenant à...	<b>transition</b>	permet de passer d'une idée à une autre
malgré, en dépit de, quoique, bien que, quelque soit, même si, ce n'est pas que, certes, bien sûr, il est vrai que, toutefois...	<b>concession</b>	permet de constater des faits opposés à sa thèse en maintenant son opinion
soit... soit, ou... ou, non tant... que, non seulement... mais encore, l'un... l'autre, d'un côté... de l'autre...	<b>alternative</b>	permet de proposer les différents choix dans une argumentation
mais, cependant, en revanche, alors que, pourtant, tandis que, néanmoins, au contraire, pour sa part, d'un autre côté, or, en dépit de, au lieu de, loin de...	<b>opposition</b>	permet d'opposer deux faits ou deux arguments, souvent pour mettre l'un des deux en valeur
autant dire que, presque, si l'on peut dire, d'une certaine manière, sans doute, probablement, apparemment, vraisemblablement...	<b>approximation</b>	permet d'apporter différentes nuances d'une même idée
ainsi, c'est pourquoi, en conséquence, si bien que, de sorte que, donc, aussi, en effet, si bien que, tel que au point que, alors, par conséquent, d'où, de manière que, de sorte que...	<b>conséquence</b>	permet d'énoncer le résultat, l'aboutissement d'un fait ou d'une idée
bref, ainsi, en somme, donc, ainsi, en un mot, par conséquent, en guise de conclusion, pour conclure, en conclusion, en définitive, enfin, finalement...	<b>conclusion</b>	permet d'achever son argumentation, sa démonstration
Cependant, toutefois, néanmoins, pourtant, mis à part, ne... que, en dehors de, hormis, à défaut de, excepté, uniquement, simplement, sinon, du moins, tout au moins, en fait, sous prétexte que...	<b>restriction</b>	permet de limiter la portée des propos ou des arguments avancés
Par exemple, comme, ainsi, ainsi que, cela est le cas de, notamment, entre autre, en particulier...	<b>illustration</b>	Permet d'introduire un exemple

## Etape 1 : bien comprendre le sujet et bien identifier les documents

	Ce qu'il faut faire	Concrètement	L'introduction du devoir
L'analyse en profondeur de ce qui m'est demandé	Décortiquer la consigne en analysant les mots clés	les définir, voir leurs liens, comment ils sont articulés entre eux	<b>2.La réécriture du sujet, doit suivre l'accroche :</b> On montre très vite l'intérêt et les enjeux du <b>sujet</b> , on ne part pas sur des généralités qui nous éloignent du <b>sujet</b> . Au contraire on « attaque » le cœur du <b>sujet</b> mais <b>sans le réduire</b> . On en montre au contraire <b>la richesse</b> . Pour cela on questionne les <b>mots-clefs</b> du <b>sujet</b> en faisant appel aux <b>connaissances</b>
	Comprendre où est le cœur de la démonstration attendue en se référant au thème du cours étudié	Est-ce le thème en entier ? A quelles problématiques, quelles idées générales <b>du cours</b> est-il fait référence ?	<b>1.L'accroche les 3 premières phrases :</b> On ne dit pas des généralités ou des banalités. On plante le décor et d'entrée on situe le <b>sujet</b> dans son contexte spatial et temporel. On cadre.
	Délimiter chronologiquement et géographiquement le sujet	Est-ce la période en entier ? Est-ce un cas particulier ?	
	Revenir aux mots clés et interpréter le sujet	Au final qu'est-ce que je dois démontrer ?	<b>4.La problématique, à la fin de l'introduction:</b> On choisit une idée, un raisonnement qui puisse permettre de traiter le <b>sujet</b> sous tous ses aspects en articulant entre eux les mots-clefs de l'énoncé et en s'appuyant sur l'intérêt des documents.
	Articuler le raisonnement	Par quelles étapes je vais traiter le sujet ? <b>C'est le plan</b> : pour répondre progressivement au sujet. Vos différentes parties doivent correspondre aux différentes pistes d'analyse suggérées par le sujet. Le plus souvent, les deux (ou trois) parties que vous devez suivre dans le développement sont proposées par la consigne. <b>Au brouillon, vous pouvez donc faire des colonnes correspondant à ces parties, avec chacune un titre précis ; elles vont être la base de votre plan</b> (Organiserez ensuite chaque partie en sous-parties). Si la consigne ne précise pas le contenu de chaque partie mais ne donne qu'une piste générale, c'est à vous de classer les explications en parties.	<b>5.L'annonce du plan</b> qui suit la problématique. Mais elle n'est pas obligatoire et elle se rédige après avoir travaillé les documents. Chaque partie devrait-elle-même problématisée et correspondre à un temps (sous-problématique) de votre démonstration (la problématique générale). Il faut, idéalement, que chacune de vos parties articule, conjugue, mette en relation les expressions clefs de l'énoncé.

	Ce qu'il faut faire	Concrètement	L'introduction du devoir
Que tirer des documents sur lesquels je dois m'appuyer ?	D'abord le <b>paratexte</b> ... pour identifier le document	<b>La date :</b> c'est quand, qu'est-ce qui se passe à ce moment là en rapport avec le thème du sujet. ( <b>contexte</b> ) : le but n'est pas de raconter ce qu'il se passait en telle année, mais de rappeler les circonstances qui ont pu conduire à la production du document. Est-ce un document de l'époque ou produit après ?	<b>3.La présentation et le cadrage des documents</b> L'intérêt de ces documents pour traiter le sujet et leur limite oui
		<b>L'auteur :</b> c'est qui, en quoi est-il important dans le thème qui nous concerne. Si il parle de quelqu'un d'autre on se pose les mêmes questions pour ce quelqu'un d'autre. Est-il acteur des événements ? spectateur ? analyste ? historien ? Est-il important...	oui
		<b>La nature :</b> soyez très précis(e) -un texte: témoignage, discours, texte juridique, extrait de mémoires, programme politique, un extrait de nature littéraire etc -un document iconographique : photo, affiche... -un document élaboré (une carte par exemple), Une de journal, tableau artistique etc... -un document statistique : graphique, histogramme, diagramme circulaire, pyramide des âges etc...	oui
		<b>Les « lire » avec un fluo</b> et un crayon après avoir numéroté les lignes du ou des textes.	Une lecture active : souligner, surligner, encadrer annoté
		L'auteur est il neutre ? engagé ? opposant ? partisan ?	oui
		Quel registre de langue ?	
		Dans quel <b>but</b> est produit le document ?	oui
	<b>Le public visé</b>	oui	

## Etape 2 : Prendre les indices du document et les relier aux connaissances du cours

Ce qu'il faut faire	Concrètement
Trouver <b>les informations contenues dans les documents</b>	Compléter le tableau : noter au brouillon les idées, les faits, les personnages, les dates, les lieux en rapport avec le sujet Classer tout ceci en fonction de votre plan
<b>Expliquer</b> ce qui est dans les documents	Préciser, compléter les informations du document avec les connaissances du cours. On parle d'éclairage. Le lecteur doit comprendre pourquoi il y a ceci ou cela dans le document
<b>Compléter</b> votre classement en utilisant les connaissances du cours en rapport avec le sujet	Que peut-on dire d'autre, de plus, de différent ?
Préciser les limites des documents	En quoi ils ne permettent pas assez de comprendre le problème ou la situation soulevés, ou pourquoi ils sont erronés ou partiels, ou partiels
<b>Confronter les documents si on vous en propose deux</b>	Décalage entre deux dates : évolution Décalage entre les auteurs : opposition, complément, nuance Décalage entre la nature des documents : partisan, opposant, historien, journaliste... En quoi ils se rejoignent, se complètent ou s'opposent ?

## Etape 3 : Rédiger l'argumentation

<b>Affiner</b> le plan	Reclasser, réorganiser entre les différentes parties Reclasser, réorganiser à l'intérieur de chacune des parties
Rédiger <b>l'introduction</b>	Voir plus haut
Rédiger <b>le développement</b>	Une phrase d'introduction par partie Pour chaque partie : utiliser à chaque fois <b>vos connaissances et les documents</b> (citez les textes entre guillemets ou donnez le numéro de ligne, décrivez les images, faites parler les chiffres et les statistiques, localisez les phénomènes et éclairez les) pour justifier ce que vous affirmez en restant toujours dans le sujet (chronologie et thème).
Rédiger <b>la conclusion</b>	<b>Tirer le bilan</b> de l'intérêt et des limites des documents pour traiter le sujet proposé. En soulignant ce qu'apporte le document ou la confrontation des deux documents pour la réponse au sujet. Les limites doivent être également soulignées, surtout si la consigne y invite.